

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL031INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Maria Markesini CD concert

nr. 477 | jaargang 50
Juni 2023

MISSIONSTATEMENT

“ **G**eroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJO FAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentialsound.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentialsound.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talent ontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentialsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJO FAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJO FAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant: Maria Markesini CD concert, foto: Dirk Walraven
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*



Drie maanden zijn omgevlogen. We hadden verkiezingen met verrassende uitslagen, waaruit bleek hoe stad en platteland steeds verder van elkaar afstaan. De uitslag pleit duidelijk voor overleg op vele fronten. Er zijn de nodige crisissen die maar niet opgelost worden: toeslagen, Groningen, jeugdzorg, Ggz, huisvesting en ga zo maar door. Je merkt dat de irritatie toeneemt dat het allemaal zo langzaam gaat.

Dat geconstateerd hebbende, is het ook goed om te kijken wat wel goed gaat en dan focus op de cultuursector. Festivals en theatervoorstellingen gaan zo goed, dat er nu een gebrek is aan technici (geluid, licht, beeld) om alles mogelijk te maken. Voor een deel komt het tekort doordat vele technici zich tijdens corona hebben laten omscholen en “verdwenen” zijn in vast werk elders. Het cultuur en kunst onderwijs op scholen doen het goed en zorgt voor veel jeugd participatie. Er kwam ook een rapport uit over misstanden in de danswereld. Eindelijk, veel werd er al jaren over gefluisterd achter de schermen, maar niemand durfde zijn mond open te doen.

In onze eigen wereld van Continentals is er de afgelopen maanden veel gebeurd: CD opnamen in diverse landen, audities, en deze zomer een aardig aantal tours.

Waar de Slowaakse Continentals heengaan kun je vinden op: www.continentals.sk, www.gospelsingers.sk, www.musicministries.sk

Waar de Hongaarse Continentals heengaan kun je vinden op: www.continentialsingers.hu

Alles over de Roemeense Continentals vind je op: www.continentalmusic.org

Op pagina 5 is altijd ons eigen nieuws, die pagina heeft nu een fotoverslag van de CD presentatie van Maria Markesini, de CD werd door ons eigen Continental Sound uitgebracht met dank aan de diverse sponsors. Het is een jazz-achtig top album.

Op de achterkant het nieuws over de nieuwste CD van THE CONTINENTALS. Hier is 2 jaar aan gewerkt, die lange duur komt door corona, maar nu is er eindelijk een nieuw album van wereld-top. 13 van de 14 werken zijn totaal nieuw en nergens eerder uitgebracht.

Graag wensen wij ieder een mooie zomer en geniet van al het moois, dat de Schepper in onze handen heeft gegeven.

Leen La Rivière
leen@continentalart.org

Canto Ostinato op vier rechtsnarige concertvleugels

Door: Dr. Marcel S. Zwitser



Op 13 mei presenteerde het Simeonkwartet – gevormd door de pianisten Emile Engel, Cathelijne Maat, Esther Scheerder en Jacobus den Herder – in een concert in Musis in Arnhem hun nieuw verschenen opname van 'Canto Ostinato' van Simeon Ten Holt. Behalve dat deze opname de 50e verjaardag van veruit het meest populaire stuk eigentijdse Nederlandse muziek en de 100e geboortedag van de componist ervan markeert, gaat het om de eerste opname van 'Canto Ostinato' met een nieuw type concertvleugel.

'Canto Ostinato' (1973-79) van Simeon Ten Holt (1923-2012) is niet meer weg te denken uit het Nederlandse muziekleven. Het stuk dat Ten Holt oorspronkelijk voor vier piano's schreef circuleert inmiddels in tal van arrangementen en uitvoeringen worden stevast grif bezocht. Bijzonder populair zijn de zogenaamde ligconcerten geworden, waarbij de luisteraars de uitvoering niet zittend op een stoel beluisteren, maar liggend op een zelf meegebracht matras of luchtbed. Een ander opmerkelijk gegeven is dat opnamen van 'Canto Ostinato' veel wordt beluisterd door terminale patiënten in hospices. Het licht zwevende stuk, dat vol inzet bij de klankschoonheid van de concertvleugel, blijkt veel troost en verlichting aan stervenden te geven.

'Canto Ostinato' wordt vaak beschreven als een exponent van 'Minimal Music'. Wat 'Canto Ostinato' met de Amerikaanse Minimal Music gemeen heeft, is het sterk repetitieve karakter van de muziek. De grote constante in het stuk is een ritmische beweging in vijven. Agerend tegen de rigide determinatie in veel naoorlogse kunstmuziek creëerde Ten Holt een partituur, waarin de musici ruimte voor eigen keuzes hebben (ook om noten weg te laten, bijvoorbeeld) en op elkaar kunnen reageren. Het stuk bestaat uit pakweg 100 secties, waarin de musici zelf mogen bepalen hoe vaak ze die herhalen en hoe ze die willen variëren. Als luisteraar beleef je de vrije speelruimte, die Ten Holt aan de spelers bood, mee. Als gevolg van de vrije keuzes van de musici kunnen uitvoeringen, zelfs in speelduur, uitzonderlijk van elkaar verschillen.

Bijzonder aan de nieuw verschenen opname van het Simeonkwartet is dat de vier pianisten spelen op rechtsnarige concertvleugels, zoals die enkele jaren geleden door de Belgische pianobouwer Chris Maene in omloop zijn gebracht. Tien jaar geleden gaf de bekende pianist en dirigent Daniel Barenboim Maene de opdracht om als alternatief voor de tegenwoordig gangbare kruiselings besnaarde concertvleugel naar het voorbeeld van de 18e en 19e eeuwse piano's de snaren recht in het instrument te positioneren. Dit leidt vooral in het lage register tot een transparanter en rustiger klankbeeld. Het concert op 13 mei was vooral vanwege de vleugels een belevens. Op 22 juni is het Simeonkwartet met 'Canto Ostinato' nog te horen in de Sint Bavo in Haarlem (zie www.simeonkwartet.nl).



Ten Holt: Canto Ostinato. Simeonkwartet. Et'cetera KTC 1689 (2 cd's). Prijs: € 20.00.

Demon Hunter

Demon Hunter

3:16 Europe



Demon Hunter werd in 2000 opgericht door de broers Don en Ryan Clark. De formatie heeft in die tijd 12 albums uitgebracht en hier meer dan 600.000 exemplaren van verkocht. De naam verwijst naar historische en folkloristische demonenjagers. Het logo van Demon Hunter is een stierenschedel, met één grote en een kleinere hoorn. Het geluid van de band is lastig te omschrijven. De stijl lijkt het meest op heavy nu-metal met af en toe een licht hardcore gevoel en hier en daar een vleugje thrash. Het eerste dat opvalt is het zware geluid van de gitaren. De zang klinkt voor het grootste deel behoorlijk brutaal en het gegromd doet af en toe denken aan Slipknot. Goed nieuws voor de vele liefhebbers van deze Amerikaanse groep. Het eerste titelloze album van deze metal band was lang niet meer verkrijgbaar. Onlangs werd dit opnieuw uitgebracht. "Demon Hunter" is een schitterend muzikaal statement van een bijzonder creatieve band met een ontzagwekkende intensiteit in alle songs. Jesse Sprinkle, voorheen van Poor Old Lu, werd ingehuurd om de drumtracks op te nemen. Op songs als 'Screams Of The Undead', 'Through The Black' en 'My Throat Is An Open Grave' is de meest harde en agressieve sound van de formatie te horen.

Skillet Dominion

Day Of Destiny

3:16 Europe



Ruim vijftig jaar geleden werd de Amerikaanse rockband Skillet opgericht. In die periode verkocht de groep wereldwijd meer dan twaalf miljoen geluidsdragers en werden ze beroemd door hun vele en vooral spectaculaire optredens. Met reusachtige (gas) vlammen, vuurwerk, gitaristen en strijkers, die ongeveer 4 meter op een speciaal platform omhooggaan tijdens de concerten. Ze hebben op de EO-Jongeren dag (2013) gespeeld, maar stonden ook op het podium tijdens Pinkpop (2016). In mei dit jaar waren ze voor het laatst in ons land. Tijdens de 'Day Of Destiny Tour' traden de reli-rockers toen op in een uitverkochte poptempel '013' in Tilburg. De uit vier personen bestaande groep bracht onlangs "Dominion: Day Of Destiny" uit. Dit is een Deluxe Edition van het eerder verschenen album. Aan het origineel zijn vijf nieuwe nummers toegevoegd, waaronder de single 'Psycho In My Head'. De muziek varieert van hardrock en symfonische metal tot alternatieve rock met grunge invloeden. 'DOMINION' gaat over de viering van vrijheid, een bevrijding van angst en om te geloven wat we willen geloven', zegt Cooper. 'Het is tijd om weer enige controle over ons leven te krijgen en geen slaaf van de angst te zijn'

Katy Nichole

Jesus Changed My Life

3:16 Europe



Katy Nichole zit bij hetzelfde platenlabel als Lauren Daigle en geldt momenteel als het grootste talent in de muziekwereld. Haar debuutsingle 'In Jesus Name (God Of Possible)' is in de 19-jarige geschiedenis van de 'Billboard's Christian Airplay' lijst de snelste stijger van een vrouwelijke artieste ooit naar een #1 positie. Voor de release van dit nummer had een fragment van het refrein op TikTok al meer dan 80 miljoen streams. Deze zomer staat ze onder meer met Skillet, Crowder en TobyMac op hetzelfde podium. Onlangs kwam het eerste volledige studio album van de in 2000 geboren Amerikaanse singer/songwriter uit. Op de CD "Jesus Changed My Life" staat een uitmuntende mix van pop, country en aanbidding. En op alle elf nummers is het de waanzinnig mooie stem van Katy die de songs naar grote hoogte tilt. Het nummer 'God Is In This Story' is een fraai pop duet met Big Daddy Weave. De zelfgeschreven teksten zijn haar verhaal over lijden maar vooral ook van hoop en bovennatuurlijke genezing. Ze leed jarenlang aan een ernstige vorm van scoliose en daarom waren er metalen staven in haar rug geplaatst. Vanwege heftige pijnen moesten deze eruit worden gehaald en toen bleek dat haar ruggengraat op wonderbaarlijke wijze recht was gaan staan.

Rich Mullins

Bellsburg: Deep Valley

3:16 Europe



Rich Mullins was een veelbelovende christelijke Amerikaanse singer/songwriter. Hij schreef een aantal bekende praise nummers, onder meer: 'Awesome God' en 'Step By Step'. Dat zijn klassieke Worship Songs die nu nog steeds veelvuldig door andere artiesten worden gecoverd en in veel kerken en gemeenten worden gezongen. De albums 'Winds of Heaven' en 'A Liturgy, A Legacy, & A Ragamuffin Band' worden in de Verenigde Staten nog steeds tot de beste christelijke albums aller tijden gerekend. Helaas kwam hij op 42-jarige leeftijd bij een ernstig auto-ongeluk om het leven. In een stapel niet eerder uitgebracht werk, zijn onlangs de eerste live opnames van Rich ontdekt. Deze werden aan het begin van zijn legendarische gospelmuziekcarrière (1984) gemaakt in 'Deep Valley Christian Camp' in Slippery Rock, Pennsylvania. Op "Deep Valley" staan 21 live tracks. Bekende songs als 'Sing Your Praise to the Lord' en 'Elijah' en nieuwe songs worden afgewisseld met geïmproviseerde beruchte verhalen en filosofische opinies van Rich. Er zijn vijf bonus songs aan toegevoegd, onder meer: 'Regions of Light', 'None Are Stronger' en 'You Still Need Jesus'. In 2013 werd Mullins opgenomen in de Gospel Music Hall of Fame.

Lauren Daigle

Lauren Daigle

3:16 Europe



De Amerikaanse zangeres Lauren Daigle won in 2016 met haar debuutalbum 'How Can It Be' de prestigieuze Zilveren Duif Award in de categorie 'Best Album International'. De jury was eensluidend in haar oordeel: 'Haar stem leek sprekend op die van Adele, maar ze had toch een geheel uniek eigen geluid'. Drie jaar na het uitbrengen van deze succesvolle Cd verscheen 'Look Up Child' en onlangs bracht de immens populaire zangeres/songwriter een nieuw album uit. De eerste single 'Thank God I Do' is in de States al een grote hit en deze prachtige song markeert de start van een nieuw creatief hoofdstuk voor de in Louisiana geboren artieste. Het creatieve team achter dit nieuwe project wordt geleid door producer Mike Elizondo (Twenty One Pilots, Mary J. Blige, Fiona Apple, Carrie Underwood), en de nummers werden onder andere in samenwerking met Natalie Hemby, Jason Ingram en Jon Greene geschreven. De muziek op dit nieuwe titelloze studio album is een prachtige mix van catchy melodietjes met reggae jives en orkestrale pop/soul ballades. Met meer dan een miljard streams en jaren van uitverkochte tours op haar naam, blijft ze haar status als één van de grootste artiesten met "Lauren Daigle" bevestigen.

Whitney Houston

I Go To The Rock

3:16 Europe



De herkenbare stem van Whitney Houston is bijzonder krachtig en klinkt nog steeds tijdloos. Met een verkoop van meer dan 200 miljoen platen wereldwijd is zij één van de meest succesvolle artiesten aller tijden. Maar haar hart lag altijd bij de gospelmuziek en dat heeft haar leven en carrière diepgaand beïnvloed. Elf jaar na haar schokkende dood op 48-jarige leeftijd, is door Arista/Legacy en de Gaither Music Group een postuum compilatie-gospelalbum van Whitney uitgebracht. Op "I Go To The Rock: The Gospel Music of Whitney Houston" staan veertien songs, waaronder zes nog nooit eerder uitgebrachte nummers. Inbegrepen zijn prachtige vertolkingen van klassiekers als: 'Hold On, Help Is On The Way', 'I Love The Lord' en 'His Eye Is On The Sparrow'. 'Bridge Over Troubled Water', een prachtige live duet met CeCe Winans. Volgens Pat Houston, de beheerder van haar erfenis, klinkt de liefde van Whitney voor gospelmuziek door in de prachtige titelsong en andere soundtrack nummers van de film 'The Preacher's Wife', zoals 'Joy To The World' en 'He Can Use Me'. Ook een enorm indrukwekkende song is 'Jesus Loves Me', de soundtrack van bekende film 'The Bodyguard' samen met Kevin Costner.

Groots optreden op 6 mei -Maria in topvorm

Na 2 jaar voorbereidingen en ernstige hinder door corona was het eindelijk zo ver: de CD van Maria Markesini. Na een lange seculiere carrière in Duitsland en Griekenland gaat een langverwachte droom in vervulling: een CD over wat haar het meest bezig houdt: haar geloof. Continental Sound/Christian Artists maakte deze droom mogelijk mede dankzij de hulp van vele (kleine) sponsors. Het werd een indrukwekkend concert in de Sionskerk te Zeist met medewerking van de musici: Jan Willem van Delft, Paul van der Feen, Jan Dumee, Mark Dekkers, Tim Hennekes, geluid: Jonathan van Klaveren, een toespraak van ds. Orlando Bottenbley en een interview door Leon van Steensel. Regie en productie: Leen La Rivière. De dynamiek was enorm en zo aansprekend dat er zelfs na afloop een record aantal CD's werd verkocht. Maria solo of met band is nu uit te nodigen voor kerkdiensten en concerten: mmarkesini@gmail.com Hier wat foto impressies, de foto's zijn gemaakt door Dirk Walraven.



De CD is te bestellen via
Onze website:
www.continentalwebshop.EU
button : Christian Artists

MUZIEK MONUMENT

Een nieuw initiatief geeft de meerwaarde van muziek op bijzondere wijze vorm. Het platform heet Muziek Monument en geeft nabestaanden een tastbare herinnering aan hun overleden dierbare; in de vorm van een lied op maat gemaakt. Muziek Monument is een initiatief van schrijvers en musici Marcel Broekman en Wim Rebergen. Beiden hebben privé ervaring met verlies. Door hun eigen talenten te bundelen, schiep het tweetal een bijzonder concept. Een team van professionele schrijvers en musici maakt aan de hand van gesprekken en info van & met nabestaanden een lied over de ontvallene. Dat wordt aan de nabestaanden gegeven als een bijzondere herinnering. In de tekst en melodie komen herkenbare dingen terug voor familie of vrienden.



Muziek Monument
Een lied van hoop, geboren uit verlies

Op 29 juni wordt Muziek Monument officieel gelanceerd.
De website www.muziekmonument.nl is dan ook actief.

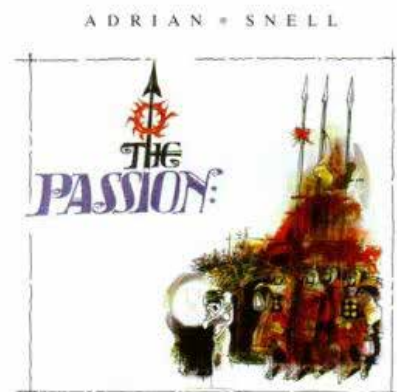
BURLAP TO CASHMERE

Ze waren uniek. De Griekse wortels van Burlap To Cashmere, samen met onnavolgbaar gitaarspel, maakten de band tot een favoriet in Nederland. De groep speelde ruim 20 jaar geleden op de grote festivals, bracht verspreid nog twee albums uit na het debuut met de hit 'Basic Instructions'... en toen werd het stil. Tot twee maanden geleden, toen zanger en oprichter Steven Delopoulos een crowdfunding campagne bekend maakte om een nieuw live album op te nemen en het debuut opnieuw in het zonnetje te zetten. De actie werd een succes en het nieuwe materiaal moet binnen een half jaar beschikbaar zijn.



THE PASSION

Het bekendste werk van Snell, 'The Passion' krijgt ondertussen een nieuwe uitgave. Het album was dit jaar, voor het eerst in decennia, 'out of print' en dus niet meer nieuw te verkrijgen. Een tijdje geleden kreeg Snell de beschikking over de originele opnames van het werk en zijn zoon Jamie, een gerenommeerd mixer, nam de uitdaging aan om 'The Passion' te voorzien van een geheel nieuwe mix. De nieuwe uitgave verschijnt komend voorjaar vlak voor pasen. Er wordt gewerkt aan een speciaal artwork en uitgebreid boekwerk, alsmede een heuse vinyl uitgave.



SAFE HAVEN

'Safe Haven'. Dat is de naam die tenor Remko Harms en koor & orkest Music4Christ geven aan hun nieuwe samenwerking. Een veilige haven: een plek waar je rust en vrede mag ervaren. Safe Haven gaat met deze samenwerking niet alleen de troost en houvast benadrukken die verschillende gospelstijlen bieden, maar ook laten zien en horen hoe het verbindt – dwars door stijlen en taalgrenzen heen. De eerste concerten, met als gastartieste Linda Wagenmakers, zijn al een feit.

De nieuwe samenwerking van Remko Harms en Music4Christ kreeg vorm eind vorig jaar, toen ze gezamenlijk een aantal concerten gaven. De reacties van het publiek en de 'klik' tussen Harms, het koor en het orkest smaakten naar meer. Ze vonden al snel een noemer waar ze gezamenlijk achter konden staan: 'Safe Haven'.

"Ons doel met deze samenwerking komt uit psalm 107, vers 30" zegt dirigent en oprichter van Music4Christ Aad Contze. "We willen mensen met muziek wijzen op de veilige haven die Jezus is. Vrijwel iedereen heeft wel een stormachtige of angstige periode achter de rug of zit er nog middenin. We mogen weten dat God Zelf ons naar een veilige haven zal leiden waar we een rust en vrede mogen ervaren."

Music4Christ weet als koor en orkest welke impact gospelmuziek heeft daarbij. In de afgelopen jaren hebben de leden met diverse artiesten uit binnen- en buitenland opgetreden en meegemaakt hoe het publiek geraakt werd en meegenomen in de hoopvolle boodschap die gospel in al haar diversiteit biedt. Remko Harms heeft die veelkleurigheid op zijn manier ervaren en laten horen – als lid van L.A. The Voices en later toen hij terugkeerde bij zijn 'eerste liefde': gospel.



ADRIAN SNELL BRENGT CONCEPTWERK 'ALPHA & OMEGA' TERUG NAAR NEDERLAND

Muziek die je jaren bij blijft, is zeldzaam. En muziek die decennia lang mensen aanspreekt en actueel blijft, is nog zeldzamer. De muziek van Adrian Snell heeft wat dat betreft iets echt unieks. 'The Passion' is jaar in jaar uit een favoriet van duizenden. Maar ook 'Alpha + Omega' werd een klassieker die honderden koren door de jaren heen zongen. Het is waarschijnlijk zijn meest diepgaande, veelomvattende werk en in oktober krijgt Nederland de kans om het te beleven zoals het bedoeld was: met een groot projectkoor van The Choir Company, een hoogstaande band en natuurlijk Adrian Snell zelf.

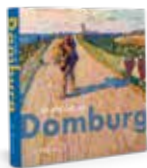
Bijna veertig jaar geleden werd Adrian Snell geconfronteerd met een vraag: "Wat wil God tegen ons zeggen als kerk en vervolgens tegen ons allemaal in deze zo turbulente, verwarrende en soms angstige periode in onze geschiedenis?" Voor een antwoord ging Snell op muzikale ontdekkingsstocht door de geschiedenis van God en een mensheid die regelmatig weg lijkt te zinken in duisternis. 'Alpha + Omega' werd voor het eerst uitgevoerd in 1986 in Jeruzalem. Het werd een indrukwekkend thema album met liedjes die op hun beurt klassiekers werden, zoals de titelsong en 'I Am The Way'. 'Alpha + Omega' richtte de schijnwerpers op oorlog en lijden en de unieke positie die God in dat alles houdt, om uit te monden in een lied van hoop op een beloofde toekomst. In 2016 nam Adrian het werk zelfs opnieuw op om het muzikaal in de 21e eeuw te brengen. Het verscheen als een '30th Anniversary Edition'.

De 'Alpha + Omega' tourdata (kaarten via www.eventsforchrist.nl):

13 oktober Verrijzeniskerk, Zwolle
14 oktober Jozua, Dordrecht
15 oktober De Schuilplaats, Ede

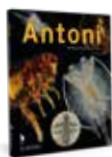


De schilders van Domburg, door Francisca van Vloten



Domburg was en is beroemd om zijn licht. Sommigen denken dat dit komt omdat de plaats op een punt in zee licht, waardoor er meer zoutkristallen in de lucht zitten. Naast het licht is er het landschap van duinen, zee, bossen weiden, polders die kunstenaars inspireerden: mensen als Jan Toorop, Piet Mondriaan en vele anderen. Historisch wordt goed uitgelegd hoe Domburg rond 1900 een kunstenaarskolonie kon worden en dat heeft een schat aan kunst opgeleverd. Het is interessant dat zoveel werk van kunstenaars, die daar gewerkt hebben in één boek zijn samengebracht! Zeer boeiend. 264 pagina's; ISBN 9789462582606. Uitgave WBOOKS.

Antoni van Leeuwenhoek en de microwereld



Antoni leefde van 1632-1723 en is legde wetenschappelijk vast wat hij zag door zijn microscoop. Het wordt nog wonderbaarlijker als je ziet hoe die microscoop eruit zag. Maar dat apparaatje was het begin van een enorme doorbraak om de microwereld te verkennen en te beschrijven door middel van afbeeldingen. Antoni hield een grondig archief bij van alles wat hij zag, maar ook kopieerde hij al zijn brieven, voordat die verstuurd werden. Vanwege de unieke afbeeldingen wordt deze uitgave op de Beeldende pagina besproken. De door hem gebouwde microscoopjes blonken uit in functionaliteit en dat was ook een grote doorbraak. Interessant boek. 130 bladzijden; ISBN 9789462585539. Uitgave WBOOKS.

De schilders van het Friese land



Bijzonder is deze uitgave, want hij is in het Nederlands, maar er is ook een Friese versie beschikbaar. Het Friese boerenleven door de ogen van 150 kunstenaars en dat levert bijzonder materiaal op van een aantal eeuwen. De kunstenaars waren Friezen of kwamen van buiten en woonden kort of langer in Friesland. Daar het diverse eeuwen omspannt zijn er verschillende stijlen te bewonderen: figuratief, abstract, impressionistisch, expressionistisch, maar ook een interessante variatie qua technieken: tekening, prent, ets, gouache, aquarel, olieverf, acryl. Een goede doorlopende tekst, die boeit. 240 pagina's; ISBN 9789462585478 (NL) of ISBN 9789462585508 (Fries). Uitgave WBOOKS in samenwerking met het Fries Landbouwmuseum.

Gezichten op gevels van huizen 1400 – 1700 door Dirk J. De Vries



Dit is een grondig architectuur verslag, waarin gekeken wordt naar portretkoppen en wapenschilden op gevels; gebeeldhouwde en geschilderde hoofden; standpunten en interpretaties in literatuur; naamgeving van mensen en huizen door wapenschilden en hoofden op gevels; voorbeelden uit het buitenland in Sleeswijk, Wallonië en Catalonië; en tenslotte slotbeschouwing, samenvatting en conclusies. Het is dus ook een heel wetenschappelijk boek. Naast een heldere tekst is het goed gedocumenteerd. Deze publicatie kwam tot stand in samenwerking met het Leids Universiteitsfonds en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 212 pagina's. ISBN 0789462585065; WBOOKS.

EXPOSITIE 'Er zal geen verdriet meer zijn' in de Marekerk, Leiden.

Een unieke serie, een selectie uit 10 jaar cirkels tekenen en schilderen.

Beeldend kunstenaar en illustrator Gerdien van Delft-Rebel exposeert haar serie 'Cirkels' van mei tot en met september in de Marekerk in Leiden.

"Deze 'Cirkels' vormen innerlijke portretten. Als een soort visueel emotiedagboek.

Ze komen voort uit een verlangen naar het tot rust brengen van de ziel. Een poging tot belichaming van het verlangen naar geborgenheid, troost en heelheid."

De Marekerk is gelegen aan Lange Mare 48 in Leiden en is te bezichtigen op zaterdag en zondag. Gerdien van Delft-Rebel (44) uit Veenendaal werkt vanuit haar atelier aan huis. Ze neemt deel aan exposities door het hele land o.a. als lid van kunstenaarscollectief Ars Pro Deo. Haar serie cirkels werkt ze uit in tekeningen, schilderijen en mixed media. "Ik ben met mijn serie cirkels begonnen in maart 2013 tijdens mijn herstel vanuit overspannenheid. De cirkels spreken van geborgenheid. Ik hoop dat mijn kunst bijdraagt aan een beleving van vrede, hoop en troost."

Van Delft exposeert in de Marekerk van mei t/m september. De kerk is open op zaterdag van 14:00 – 16:00 uur en zondag aansluitend aan de kerkdiensten.

Meer informatie is te vinden op: www.gerdienvandelft.nl en www.marekerk.nl

Op 10 juni 2023 kwam de debuutbundel van Grady van den Bosch uit: *Alles wat zacht was*.

Het boek bestaat uit 40 tweeluiken met kunst en poëzie over kwetsbaar en geborgen zijn.

In deze tweeluiken laat kunstenaar Grady van den Bosch zien dat moeite, angst en beschadiging niet het laatste woord hebben. In de wisselwerking tussen de gedichten en kunstwerken ontstaat een persoonlijke wereld over universele onderwerpen. Haar kunst en poëzie gaan vooral over kwetsbaarheid en geborgen zijn. De religieuze onderlaag van haar werk is voelbaar maar speels. Kan het zijn dat het zachte in het leven krachtiger is dan het harde?

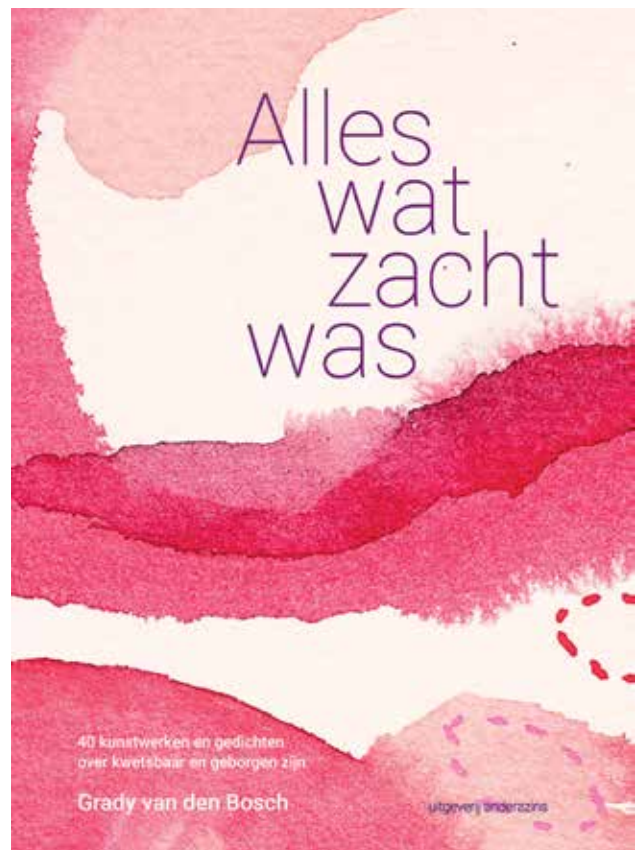
Grady: ik iets wilde doen met de ruim 100 kunstwerken die ik maakte bij het thema kwetsbaar en geborgen zijn. Ik bedacht dat je er een waardevol boek van zou kunnen maken. Een tegengeluid tegen de hardheid in de wereld. Met dit boek kun je op adem komen. Zomer 2019 kwam dit thema op mijn pad (bij het Christian Artists Seminar). Voorjaar 2020 (corona) begon ik met het maken van de kunstwerken. Eind 2020 ben ik aan het boek zelf begonnen en ging ik ook de gedichten schrijven.

Het leven is zo kwetsbaar. Ik heb zelf chronische beperkingen na een ziekte. En tegelijk ken ik geborgenheid. Het sterkt bij God. Zoals beschreven in o.a. psalm 91 en 139. Daar deelt Alles wat zacht was van uit. Soms expliciet, soms tussen de regels door. "It is well with my soul"

De kunstwerken bestaan uit abstracte monoprints en ecolinetekeningen. De gedichten zijn afwisselend in stijl: literaire verbeeldingen en meer meditatieve overpeinzingen.

Alles wat zacht was wordt uitgegeven door Uitgeverij Anderszins. Het zal vanaf 10 juni voor 25,- euro te koop zijn in boekhandels en bij webshops en ook bij de auteur en de uitgever, waar het nu al in de voorverkoop te bestellen is. Hardcover, fullcolour, 100 bladzijden. ISBN-Nummer: ISBN 978-94-92994-44-8. Meer informatie over *Alles wat zacht was* is te vinden op de boekwebsite: www.alleswatzachtwas.nl. Met o.a. een preview, meer achtergronden, reacties en toepassingen.

Grady van den Bosch is kunsteducator, kunstenaar en dichter. Zij won voor haar kunst en poëzie verschillende prijzen. Zo koos schrijver en dichter Abdelkader Benali een gedicht van haar als een van de winnaars van een poëziewedstrijd van het Kröller Müller Museum. Zij is actief in verschillende landelijke besturen op het gebied van kunst en geloof en schrijft regelmatig over kunst en religie voor de religieuze kunstwebsite ArtWay.



Vind jij het soms ingewikkeld om een écht gesprek te voeren met jouw tiener(s)?

Het kaartspel LEF van Youth for Christ stimuleert opvoeders en jeugdleiders om in gesprek te gaan met tieners en jongeren over geloof en leven, op een unieke manier. Zo komen luchtige vragen aan bod als 'welke superkracht zou je willen hebben?', maar ook zwaardere vragen als 'ben jij bang voor de dood?' en 'waar denk jij dat seks om draait?' Aan de hand van 46 thema's worden jongeren geprikkeld om te delen wat hen bezighoudt. Heb jij het lef? Bestel het kaartspel LEF gratis via www.yfc.nl/lef



Wie ben je, als je je thuis verlaten hebt?

Door: Arie Kok

Als de Franse schrijver Christophe Boltanski een fotoboek in handen krijgt met 369 pasfoto's van dezelfde man, moet en zal hij weten wat diens verhaal is. Hij schreef er een boeiende roman over: *De levens van Jacob*.

De foto's waren gemaakt in een fotoautomaat, zoals je ze soms nog wel ziet staan op grote stations. Jacob plakte ze in zijn plakboek. Lachend, boos, serieus, met baard, lang en kort haar, of in een keurig pak met de stropdas een beetje scheef, zoals de foto's op het omslag van de roman. Dat is hem echt, Jacob B'chiri, we kijken het personage van het boek recht in zijn gezicht.

Boltanski krijgt de opdracht van een filmproducent: zoek de man van wie dit album is geweest. Aanvankelijk tast hij in het duister. Hij bestudeert de foto's en vraagt zich af wie de man toch is geweest, wat hem bezielde om zichzelf zo uitgebreid op de foto te zetten. Een vraag die wij nauwelijks kennen, nu we de ene selfie na de andere via sociale media kunnen verspreiden. Maar Jacob was al overleden toen het internet zijn intrede deed. Het plakboek kwam via de opkoper van zijn nalatenschap op de markt terecht.

Boltanski wisselt verhalende hoofdstukken af met teksten waarin hij Jacob aanspreekt zoals hij hem zich voorstelt. 'Daar lig je dan, moederziel alleen, teruggeworpen op je instantfoto's. Je bent alleen nog maar een verzameling vergeten kiekjes. Een stapel anonieme afdrukken, haastig in een doosje of een vuilniszak gegooid. Je bestaat alleen nog maar in een boek uit de vorige eeuw.'

Jacob blijkt jaren geleden overleden en begraven in Israël. Hij is geboren op het eiland Djerba bij Tunesië, in een Joodse gemeenschap. Zijn vader had er een garage, die uitgroeide tot een waar imperium. Op jonge leeftijd is Jacob naar Israël geëmigreerd, waar hij later in een gevechtseenheid terecht zal komen. Zijn vader overlijdt jong, het bedrijf valt uiteen, de familie raakt aan de bedelstaf. In de jaren van de pasfoto's zwerft Jacob door Europa. Maar wie was hij nu echt? Zijn kinderen vertellen hun verhalen, broers en zussen weten nog veel, en stukje voor stukje wordt de puzzel gelegd. Er komt een tragisch levensverhaal tevoorschijn.

De speurtocht naar het verhaal van Jacob houdt de lezer vast, maar de tussenhoofdstukken, waarin Boltanski zijn onderwerp zelf aanspreekt, geven diepte aan het verhaal. 'Een zelfportret leidt onvermijdelijk naar introspectie, een zoektocht naar een universele en tegelijkertijd exclusieve waarheid. Je moet je beroofd hebben gevoeld van jezelf.'

De levens van Jacob is een verhaal over ontworteling, over de Jood die te jong aliyah maakt, de vluchteling die een veilige plek zoekt om te wonen. Het is het universele verhaal van de mens die zijn vertrouwde plek op aarde moet verlaten en maar moeilijk een nieuw thuis kan vinden. Wie ben je dan?



Door: Janny Scholten

Introdance Programma seizoen 23-24

www.introdance.nl



Met trots wordt hun programma voor het nieuwe dansseizoen 2023-2024 gepresenteerd! Ze zetten een keur aan makers in het zonnetje met een grote mix aan choreografieën voor een breed publiek. Het seizoen opent met de productie 'FALL', waarin ze twee van de belangrijkste en meest gevierde hedendaagse choreografen van deze tijd samenbrengen: Akram Khan en Sidi Larbi Cherkaoui. In december vervolgen ze hun nieuw ingezette traditie van familievoorstellingen rond de feestdagen met de beroemde klassieker 'Swan Lake, in een modern jasje van de Belgische choreograaf Stijn Celis. In het voorjaar is 'SPRING' te zien, een uitbundige avond rond het werk van de Italiaanse choreograaf en publieksliefeling Mauro Bigonzetti. Ze sluiten het seizoen wederom af met een wervelend 'End of Season Gala', waarin toppers uit het Introdans-repertoire worden afgewisseld met nieuw werk en verrassende ontmoetingen. Fotograaf Hans Withoos schoot de prachtige campagnebeelden. Aanvullend: HubClub'23 gaat op 25 mei in première.

Nederlandse Dansdagen 50 jaar hiphop

<https://nederlandsedansdagen.nl>



Op 11 augustus 1973 werd hiphop geboren op een legendarisch feest in New York in het appartement van Cindy en Clive Campbell. Nu, 50 jaar later wordt hiphop niet alleen wereldwijd, maar ook 25 jaar hiphop danstheater in Nederland gevierd. Reden genoeg voor de Nederlandse Dansdagen om dit jubileum te vieren tijdens het festival want het omarmt de dansstijl al jaren en hiphop maakt steeds meer haar intrede naar het podium. Nederlandse Dansdagen viert dus 50 jaar hiphop. Dit jaar strijken ze voor de 26e keer neer in Maastricht. Het 'feest van de Nederlandse dans' zal weer groots gevierd worden. In theaters, op bijzondere locaties in de stad, vanaf online podia, en weer vanuit de 'Danstent' op het Vrijthof. Onder het motto Dans met mij worden het publiek, makers, gezelschappen, amateurs en professionals samengebracht om dans in alle verschijningsvormen te vieren. Van klassiek ballet tot urban, van gerenommeerde gezelschappen tot de volgende generatie choreografen, van theater tot film en events voor een jong publiek.

Tim Zingt Laatste Wil

<https://www.timzingt.nl>



Het 6e avondvullende cabaretprogramma van Timzingt met de titel 'Laatste wil' gaat na de zomer van start. Wil je heerlijk lachen en vermaakt worden en ben je niet bang voor een kritische blik op je eigen leven? Boek dan snel je ticket want het loopt snel vol. Zijn show is ontstaan uit een brute vraag van zijn buurman wat Tim aanleiding gaf om eens stevig na te denken. Zo ging hij op zoek naar antwoorden op vragen die ons allemaal bezighouden zoals; 'Wat maakt het leven de moeite waard?' 'Wat is een goed leven?' Tim van Wijngaarden neemt je mee op een reis door de tijdgeest van succesvol zijn, geluk uitstralen en obsessief fit blijven met cabaret en tedere liedjes. Want hoe goed is het leven achter al die voordeuren? Heeft een christelijke opvoeding eigenlijk een antwoord op de vragen? Het programma gaat over broos succes en de moeite om betekenis te geven en over het zoeken naar grote verhalen die het leven pas echt goed maken. Want een leven dat niet de moeite waard is, is toch wel het laatste wat je wilt?

Suburbia We moeten iets met het landje

<https://www.theatergroepsuburbia.nl>



Suburbia heeft eerste optreden op het Oerol Festival op vr 9 t/m za 17 juni. Een openingsoptreden waarna ze verder te zien op Schokland en in Almere. Het gaat in de familieruzie over de grote vragen van onze tijd. Een broer en zus hebben elkaar al jaren niet gezien. Nu hebben zij net hun papa begraven. Zij zijn de laatste uitlopers van de stamboom van een welgestelde familie en na hen is er niets meer. Ze moeten met elkaar bepalen hoe hun rijkdom wordt verdeeld en moeten zij iets met het landje. Allebei hebben ze een eigen toekomstvisie voor het landje. Is de ruzie over de hectares een laatste stuip trekking van hun familieband, of het begin van een nieuwe gezamenlijke werkelijkheid? 'We moeten iets met het landje' raakt met dialoog, zang en live muziek de grote vragen van onze tijd: hoe gaan we om met de aarde? Hoe leven we samen? Komen we er nog uit met elkaar? Grappig en ontroerend, speelt en magisch. De acteurs en makers zijn Simon Heijmans en Imke Smit onder productie van Barbara Reijs.

Fred Delfgauw Broos

<https://www.delfgauw.nl>



Oud worden is een verlangen. Oud zijn is een last. Fred Delfgauw heeft tijdens de coronacrisis een half jaar meegelopen met medewerkers van een zorginstelling. In die periode heeft hij verhalen verzameld van mensen die de laatste fase van hun leven ingaan. Verrassende en ontroerende verhalen zijn het, van leven en streven, van zwaarte en lichtheid. Verhalen over alles wat onbegrijpelijk blijft en de flits van inzicht die daar toch soms doorheen schiet. Samen met een keur aan poppen brengt hij ze tot leven in 'Broos', een theaterode aan oude mensen en hun levenskracht, en een eerbetoon aan degenen die hen de zorg bieden die ze nodig hebben en vaak ondergewaardeerd maar onvermoeibaar zijn. Hij is tot de conclusie gekomen dat de beschaving pas echt begon toen de ene mens voor een ander mens zorgde. Fred Delfgauw is een briljant theatermaker met 40 jaar ervaring. 'Broos' is een prachtig verhaal met een lach en een traan, een verhaal over alles wat onbegrijpelijk blijft maar in een flits inzicht geeft.

Wart Kamps Awkwart

<https://www.wartkamps.nl>



Awkwart is een absurdistisch maar ook aandoenlijke voorstelling over ongemak. Hij beschrijft het ongemak in zijn dagelijks leven, mede door zijn scheve rug (wegens scoliose) en zijn neiging om sociale situaties overmatig te analyseren. Wart roept de vraag op: zijn de situaties waarin ik beland zelf ongemakkelijk, of neem ik het ongemak met me mee? In zijn eerste solovoortelling brengt hij een mix van verhalen, liedjes aan de piano en typetjes. Er komt zelfs nog wat poppenspel aan te pas. In de twee uur durende show zijn een aantal scènes flauw en/of langdradig, op veel andere momenten is hij weer grappig, dan creëert hij een goede sfeer met zijn geestige manier van bewegen en vertellen. De humor is niet voor tere zieltes. Je vraag je af: wordt hier nu bewust ongemak gecreëerd, of komt de grap niet helemaal aan? Toch komt Wart Kamps met veel harde en lompe grappen weg, omdat hij de gunfactor heeft. In het mooie liedje aan het einde, over een date voegt hij ook weer zijn eigen kwetsbaarheid toe.

Opwekking

Met Pinksteren was er weer de jaarlijkse Pinksterconferentie van Opwekking. De 52ste editie. Het was weer een gigantische feest, waar een 65.000 personen aanwezig waren. De pers is ieder jaar verbaasd dat dit fenomeen er is, want kerken sluiten toch? Het evangelisch geloof is evenwel springlevend en groeiende. Ook dit jaar kwam er weer een aanvulling uit van 13 nieuwe liederen als bladmuziek, tekstboek en CD. Het belang van Opwekking voor de verrijking van het geestelijke liedgoed kan niet genoeg benoemd en geroemd worden. De nieuwe muziekguitgaven van harte aanbevolen om mee te zingen of naar te luisteren.



Joany Muskiet en Koningsdag

Wie Koningsdag op de TV heeft gekeken zag als eerste act Joany Muskiet met een gospelkoor. Joany Muskiet is al vele jaren verbonden met The Continentals en Christian Artists. Hoe kwam ze in Koningsdag terecht?

Joany: De samenstellings-groep olv Reinier Weers heeft mij telefonisch benaderd. En hij heeft mij een paar keer zien optreden als solist of met singers. Maar ook wat betreft de projecten van Stichting Helderheid, de legacy van mijn zoon Breyten.

Daarnaast kende hij mij ook van mijn Queen of Sheba Catering die vaak op de uitnodiging van de verschillende organisaties in Rotterdam voor speciale hapjes zorgt. En hij wist ook van de 2x dat ik voormalige koningin Beatrix heb ontmoet en ook gezongen heb.

Met het Voorbereidings Comité hele goede samenwerking gehad. Ook voor de repetities.

Ik mocht zelf het lied uitkiezen. Deze van mijn cd: Blessed and highly favoured. Ook het happy birthday lied. Wat ook heel mooi was, dat ze hebben gezegd tegen Ivo, mijn pianist, dat ze nooit zo een onthaal hebben ontvangen. Ik vond het een mooi compliment.

Het Voorbereidings comité wilde 2 koren en dit koor was een klassieke koor en paste niet met de Blackgospel koor. Bij de repetitie ging het niet goed wat betreft zang en dans. Het was een bijzondere ervaring, dus alleen verder met blackgospel singers.

Wie Joany wil uitnodigen: Via Swinging.nl. Vragen naar Stephan of Martijn.

Het meest werkt Joany met Ivo pianist en 3 singers. Of als solist met pianist. En heel soms met. Joany wordt vaak gevraagd voor bruiloften, en ook voor workshops Swinging.



The Chosen - Seizoen 3 (NL - 2DVD - 8 Afl.)



2-DVD-BOXSET ISBN : 9789492925732
€ 29,99

Jezus belooft zijn volgelingen rust, maar dat betekent niet dat er onderweg geen moeilijkheden op hun pad zullen komen. In seizoen 3 moeten alle discipelen nieuwe angsten en oude gewoonten onder ogen zien wanneer Jezus hen hun eerste opdracht geeft. Maar ze hebben ook allemaal hun eigen lasten te dragen: Matteüs' vervreemding van zijn familie, het ongenezen blijven van Jakobus, en Simon en Eden die door een huwelijks crisis gaan. En dat zijn er nog maar een paar.

Taal: Engelstalig gesproken / Nederlandstalig ondertiteld

Inhoud: 8 afleveringen (2-DVD-boxset) Speelduur: 530+ minuten. Kijkwijzer: 12 jaar

The Shack (DVD)



DVD ISBN : 5412370827364
€ 12,99

Een meisje is tijdens een kampeervakantie ontvoerd. In een verlaten hut in Oregon worden aanwijzingen gevonden dat zij is vermoord. Vier jaar later ontvangt haar vader Mack, die nog steeds in diepe rouw is, een briefje met de uitnodiging om opnieuw naar de hut te gaan. De ondertekening doet hem vermoeden dat het briefje van God zelf afkomstig is. Tegen zijn gevoel in keert Mack terug naar de plek des onheils. In de hut treft hij een merkwaardig drietal aan. Het blijken de drie personen van de christelijke god te zijn: Vader, Zoon en Heilige Geest, maar in een andere gestalte dan hij zich God had voorgesteld.

God's Not Dead 3 (DVD)



DVD ISBN : 9789492925381
€ 14,99

Wat doe je als je kerk vernietigd wordt? Het gebeurt de gemeenschap van de St. James kerk. Relaties raken onder druk en de universiteit waar de gemeenschap bij hoort legt ze het zwijgen op. De leiders van de universiteit gebruiken de tragedie zelfs als excuus om de kerkleden van de campus te verwijderen. Maar dat lukt niet zomaar. Dat er ondanks alles altijd hoop is, is de belangrijke boodschap van 'A Light In Darkness'. Want dominee Dave (David A.R. White) zet alles op alles om de rechten van de kerk en het geloof te verdedigen.

Gianni Versace – retrospective door Karl von der Ahé en Saskia Lubnow



Een indrukwekkend boek over een kunstenaar die het begrip mode verhief tot echte kunst. Het boek is zeer goed gedocumenteerd, beschrijft heel duidelijk waar hij zijn inspiraties vandaan haalde. Een indrukwekkend getuigenis van een kunstenaar die 25 jaar geleden vermoord werd. Hij doorbrak alle traditionele man-vrouw grenzen, combineerde heren en damesoutfits met kleur, creativiteit, kunst, pop, design, muziek, grafisch ontwerp, accessoires en zo veel meer. Hij is ook van belang geweest voor de positie van de vrouw en voor de LGBTQ-beweging. Dit boek kwam uit ter gelegenheid van een tentoonstelling in het Groninger Museum, die helaas is afgelopen. Maar voor iedereen, die in mode is geïnteresseerd is dit boek een must. Tevens van historisch belang voor de media. ISBN 9789462585188, 160 pagina's; uitgave WBOOKS.

Stichting ZZP Nederland



Verplichte AOV: het zwaard van Damocles?

Het houdt de gemoederen onder ondernemers flink bezig: komt er een verplichte arbeidsongeschiktheidsverzekering (AOV) voor ondernemers? Bij Stichting ZZP Nederland weten wij reeds lange tijd door eerdere raadplegingen dat onze achterban in grote meerderheid (80%) tegen een verplichte AOV is. Het blijft natuurlijk raar dat in een Pensioenakkoord voor werkgevers en werknemers er ook een afspraak is gemaakt dat zelfstandig ondernemers verplicht een AOV moeten hebben. Geen enkele ondernemer(organisatie) is hierin gekend.

Reden voor Stichting ZZP Nederland om een raadpleging te houden onder de achterban. Hiermee willen wij onze leden nogmaals een stem geven, die ze nu niet hebben gehad. De raadpleging heeft inmiddels begin mei plaatsgevonden en een brief met de uitkomsten daarvan is gestuurd naar de minister en vaste Kamercommissie van het ministerie SZW. Deze groep ging begin juni 2023 overleggen over de verplichte AOV die volgt uit het Pensioenakkoord uit 2019.

Door de uitkomsten te delen met de politici willen wij als belangenorganisatie de wensen van de ondernemer zelf kenbaar te maken. De stem van de meer dan een miljoen ondernemers moet worden gehoord door de politiek.

Wat door onze raadpleging maar weer eens overduidelijk is geworden, is dat wat er ook eventueel voor regeling gaat komen voor arbeidsongeschiktheid, de oplossing in ieder geval betaalbaar moet blijven en er moet voor ondernemers die zelf een gelijkwaardig alternatief hebben een opt out-mogelijkheid komen.

Bij het schrijven van dit artikel weten we nog niet wat de uitkomsten zijn geworden van het overleg van SZW over de verplichte AOV. Wat wij wel weten is dat het laatste woord hier nog lang niet over is gezegd. Momenteel is er geen overheidsorgaan of private verzekeraar die het aandurft om deze verplichte AOV aan te bieden en te registreren/organiseren. Wij houden jullie op de hoogte.

Opinie

Door: Ria La Rivière

Als u deze Sjofar krijgt is het al weer een paar weken geleden dat Tina Turner is overleden. Er is veel aandacht aan geschonken en terecht. Zij was een icoon, een wereld vrouw met zoveel energie, kracht en zoveel inspiratie die zij uitstraalde. Haar lichaam en gezicht was een kunstwerk. Ik las in een artikel over haar een citaat: "Als je niet blij bent met een situatie of gebeuren in je leven, niet blij bent met je moeder, je vader, je echtgenoot, echtgenote, je baan, je baas, je auto. Wat jou hoe dan ook verdrietig, depressief maakt over hen of door het! Als je hier werkelijk vrij van bent, dan vind je je ware creativiteit, je ware zelf!"



Dit was mijn Pinksterpreek. Dank je wel Tina. Het is zo waar, toen ik met mijn verleden, met situaties, mensen, in het reine kon komen. Het los kon laten. Toen kwam er innerlijke vrede. Toch is het een dagelijks terugkerend ritueel. Vrede vinden met mensen, met situaties. Ik denk soms ik heb het onder de knie en dan gebeurt er iets in mijn gezin, mijn vriendenkring, en dan moet ik er weer tegenaan om mijn diepe vrijheid van situaties weer terug te krijgen.

Dat een mens nooit helemaal klaar is, is pittig, maar ook heel mooi. We zijn altijd in beweging! Er kan altijd weer een nieuw begin zijn, een afsluiting van een tijdperk.

Ik zit nu weer in een periode van mijn leven dat ik een tijdperk ga afsluiten. En dat is niet eenvoudig. Maar er vrij van worden zoals het citaat van Tina, ik denk dat, dat een geheim is.

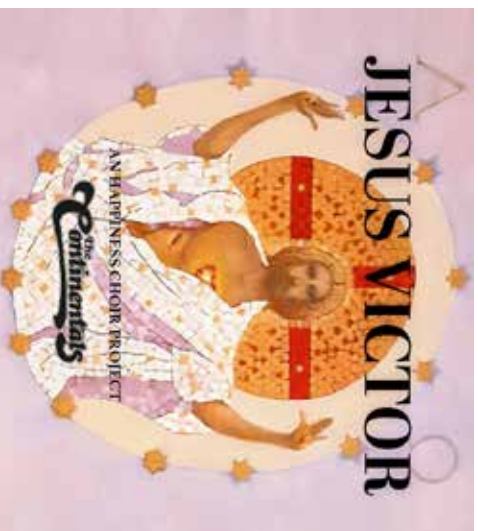
Ik ben dankbaar voor het tijdperk van de afgelopen jaren en nu moet ik mijzelf in bedwang houden om weer niet gelijk in iets anders te stappen. Streng zijn voor mijzelf. En geen nieuwe plannen maken.

Lieve lezers dit was het weer voor dit kwartaal. Denk na over de woorden van Tina Turner. Leen en ik hebben weleens tegen elkaar gezegd zouden dit soort grote iconen de profeten zijn van deze tijd?

Misschien wel! Maar in ieder geval voor mij

SJOEFAR

NIEUWE CD VAN THE CONTINENTALS



Aan deze CD is twee jaar gewerkt, door corona werd ook het nodige vertraagd. Het is een nieuw concept album dat Jezus de Overwinnaar is en de rots van ons geloof en behoud.

Bijna alle liederen werden gecomponeerd door Stein Jonassen, een zeer deskundige Noorse componist, die al eerder schreef voor The Continentals (zie het CD album: Standing on the Rock), alleen het laatste lied is niet van Stein Jonassen n.l. de verrassende Continental versie van het lied Jezus Overwinnaar. Je vindt op dit album (van hymn tot pop-rock) de volgende zeer aansprekende en ontroerende werken:

1. The Light.
2. All for the Kingdom.
3. Just like this.
4. Everything in you.
5. Forgiven
6. Hymn.
7. Who I am in your eyes.
8. This love of yours
9. I just need more.
10. Amazing grace.
11. Jesus my Jesus.
12. Vrtæ Djos.
13. You know me by your name.
14. Jesus Victorious.

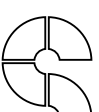
Het album (Euro 1.5) is te koop via de christelijke boekwinkels en uiteraard ook via onze eigen webshop WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU. Met de aankoop steun je de ministry van de Continentals, die deze zomer weer toeren in Europa.

Symfonie Orkest van Trier, het Presidentiële Philharmonisch Orkest van Turkije, de Bayerische Philharmonie München. Haar bijzondere stijl is jazz gerelateerd.

Maria woont tegenwoordig permanent in Rotterdam, Nederland, samen met haar Nederlandse echtgenoot. Met deze CD maakt Nederland kennis met een uitzonderlijk toptalent.

Afzender:

Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar.

Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op NL031NGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**